

EL RÍO • 2003-2004

Desde el punto de vista temático, como si se tratara de una obsesión, José Fuentes vuelve a tomar la naturaleza como eje de una nueva propuesta: El Río. En este proyecto confluyen distintos aspectos que lo caracterizan. El primero de ellos es el tratamiento del tema: ahora Fuentes se aleja de los primeros planos en las representaciones para entrar en claves de paisaje. El segundo aspecto es que aborda la representación de una materia como es el agua en su configuración como ríos, y dentro de los ríos en los saltos, las cascadas. Es aquí donde el agua se convierte en algo vivo, dinámico e inquietante. Otro aspecto es el modo como se representan las imágenes, que en este proyecto es un aspecto determinante. Las imágenes se realizan con la técnica de la serigrafía al carborundo y se configuran a través de manchas creadas con una mezcla de agua y carborundo. El carborundo en este proceso tiene la función de registrar los movimientos y acciones del agua, de darle una presencia material, de visualizarla. De este modo, en las imágenes de este proyecto se produce un gran paralelismo entre la acción del agua en las cascadas y en la configuración de las manchas y formas de las imágenes.

Por otra parte, las imágenes se plantean en claves de color. Las imágenes iniciales concebidas como estructuras formales, a través de este proceso, se convierten en ricas complejas configuraciones de colores. La estructura gráfica mínima de puntos aporta a las imágenes la doble condición de multiplicar los matices de los colores por superposición parcial de los puntos y por mezcla óptica de los mismos.

Los grandes tamaños de las imágenes son determinantes en este proyecto en el que la variación de la distancia en la percepción varía las sensaciones cromáticas, que en la proximidad se acentúa su carácter táctil y textural y en la distancia su configuración como una verdadera arquitectura de color

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO